

Grossi, Giovanni Antonio. *Messa et salmi bizzari con le letanie della B. Vegine concertati à quattro voci et l'hinno Ave Maris stella à 6 . . . opera prima.* Milano, Giorgio Rolla. 1640. RISM G4738.

**Title:**

MESSA,  
ET  
SALMI BIZZARRI,  
CON LE  
LETANIE DELLA B. VERGINE  
Concertati à quattro voci.  
Et l'Hinno Ave Maris stella à 6.  
CON IL SVO BASSO CONTINVO  
DI GIO. ANTONIO GROSSI LODEGIANO  
Maestro di Capella della Cattedrale di Crema.  
OPERA PRIMA  
*Dedicata all'Illuſtriſſ. & Reuerendiſſ. Monſig.*  
ALBERTO BADOERO  
VESCOVO DI CREMA &c.  
[Printer's mark]  
*IN MILANO, Appreffo Giorgio Rolla. 1640*

**Dedication:**

ILL.<sup>MO</sup> ET REVER.<sup>MO</sup> SIG. | & Patrone mio colendifsimo. | [orn.] |

POCO bene ſi proteſta vna perpetua ſeruitù, con | cofa sì tranſitoria, com'è la voce, e però io, ch'eterna la profeſſo verſo V. S. Illuſtriſſ. hò voluto | anche le voci della mia Muſica perpetuar con le | ſtampe, e dedcargliele. Tanto è l'obbligo ch'io |tengo alla ſua generoſa protezione, che mi ſon | ſtimato Seruo inutile, ſeruendola ſolamente di Parole, e di Voci, | cofe, come dice il Poeta, che s'odon sì, mà non ſi toccan punto; | ond'io hò voluto ſtampando queſti Componimenti, dar corpo | alle mie fatiche, ſi che le poſſa toccar con mani. Confèſſo non | eſſer queſto degno tributo da mandarſi à chi è nato Prencipe, & à | Reali maniere; Mà io per la mia parte in ciò mi conſolo, che veg-|ga il Mondo, che ſeruendola di Muſica ſpendo il fiato per lo Pa-|drone. Riceua V.S. Illuſtriſſ. queſta picciola offerta, e con eſſa | vn'atteſtatione de miei oblighi à fuoi gran meriti, i quali io ſon | tenuto di celebrare in guiſa di fama, ſe ruendola con la tromba alla | bocca; E ſenza più le faccio humiliſſima riuerenza pregando Noſtro | Signore, che li conceda vn feliciffimo corſo d'anni con il compi-|mento de' fuoi magnanimi penſieri. |

Di V.S. Illuſtriſſ. & Reuerendiſſ. | Humiliſſimo, & obligatiſſimo Seruitore | P. Gio. Antonio Groſſi |

**Index:**

Tauola del contenuto nel prefente Libro.

Deus in adiutorium	}	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
Dixit Dominus		
Confitebor tibi Domine	}	Duoi Canti, Tenore, e Baffo.
Beatus vir, qui timet Dominum		
Laudate pueri Dominum	}	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
Laudate Dominū omnes gentes		
Lætatus sum in his		
Nifi Dominus ædificauerit		
Lauda Ierufalem Dominum	}	Duoi Canti, e B. con trè Iftrom.
Hymnus Aue Maris ftella à 6.		
Magnificat: Secondo Tono.	}	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
MESSA breue		
Letanie della Madonna.		

**Contents:**

Domine ad adiuuandum	Canto, Alto, Tenore, e Baffo	Prefto
Dixit Dominus	Ottauo Tuono	Senz'intonatione Canto, Alto, Tenore, e Baffo
[all verses]		
Confitebor tibi domine	Primo Tuono	Senz'intonatione Duoi Soprani, Tenore, e Baffo
[all verses]		
Beatus vir qui timet Dominum	Sefto Tuono	Senz'intonatione Duoi Canti, Tenore, e Baffo [all verses]
Laudate pueri Dominum	Terzo Tuono	Senz'intonatione Duoi Canti, Tenore, e Baffo [all verses]
Laudate Dominum omnes gentes	Secondo Tuono	Senza intonatione Canto, Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
Lætatus sum in his	Quinto Tuono	Senza intonatione Canto, Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
Nifi Dominus ædificauerit	Ottauo Tuono	Senz'intonatione Canto, Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
Lauda Ierufalem Dominum	Quarto Tuono	Senz'intonatione Canto, Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
Hymnus Aue Maris ftella à 6.	Duoi Soprani, e Baffo	con trè Iftromenti [odd verses]
Magnificat	Secondo Tuono	Senz'intonatione Canto, Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
Meffa breue	Canto, Alto, Tenore, e Baffo	
Letanie della Madonna	à 4	Canto, Alto, Tenore, e Baffo [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>12</sup> , Aa <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
ALTO	B <sup>12</sup> , Bb <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
TENORE	C <sup>12</sup> , Cc <sup>6</sup>	36pp. Dedication. No index.
BASSO	D <sup>12</sup> , Dd <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
ORGANO	E <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Sinfonia between each verse of hymn. Copy consulted: I-Cod.  
RISM G4738.